

ARRIVÉ À BON PORT !

Un navire romain du IIe siècle après J.-C. à Boulogne

EXPOSITION

DU 26 JUIN AU 6 DÉCEMBRE 2010

CHÂTEAU-MUSÉE DE BOULOGNE–SUR-MER



THEME :

Découverts en 2005, sur la plage du Châtelet (Tardinghen – Pas-de-Calais), les fragments de ce pavois sont, à ce jour, les seuls vestiges d'une embarcation maritime antique conservés sur le littoral septentrional de la France. Cet ensemble exceptionnel est actuellement en cours de restauration au laboratoire *ArcNucléart* de Grenoble, (son retour à Boulogne est programmé pour la mi-juin). Daté, par radiocarbone, du 2^e siècle de notre ère, ce navire à rames, pourrait être l'une des galères de la Flotte romaine de Bretagne, basée à Boulogne à la même époque et chargée du contrôle du trafic maritime en Manche et Mer du Nord.

À l'occasion du dépôt de l'épave par le DRASSM, au Musée de Boulogne, le service archéologie et le Château Musée proposent – en collaboration avec la DRAC Nord-Pas-de-Calais (Service Régional de l'Archéologie), le Conseil Général du Pas-de-Calais, le Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines (DRASSM), le Centre National de la Recherche Scientifique (CNRS), et le laboratoire de restauration *Arc Nucléart* – une exposition (26 juin au 06 décembre 2010) centrée autour de ce vestige exceptionnel et de son contexte historique et archéologique.

Cette exposition doit s'accompagner de la publication d'un catalogue rassemblant les contributions de l'ensemble des scientifiques partenaires de ce projet.

Commissariat scientifique l'exposition :

- Eric Rieth, CNRS
- Olivia Hulot, DRASSM
- Stéphane Révillion, Drac Nord-Pas-de-Calais, Service Régionale de l'Archéologie
- Anne-Claire LARONDE, Conservatrice du Château Musée
- Angélique DEMON, Archéologue territoriale.

MUSEES PRETEURS :

● **Musées étrangers :**

- Rijksmuseum (Leiden – Netherlands)
- Dover Muséum (Royaume Uni)

● **Musée français :**

- Musée Archéologique de Picardie - Amiens
- Musée Dobrée – Nantes
- Musée Archéologique de Metz

● **Musées Régionaux :**

- Musée Archéologique Quentovic – Etaples-sur-Mer
- Musée Opale-Sud – Berck-sur-Mer

SCENOGRAPHIE :

La scénographie, basée sur la découverte, doit donner au visiteur les clés de compréhension de ce vestige archéologique unique.

L'ambiance chromatique de l'exposition, aux couleurs claires (gris/vert et sable) doit rappeler celle de la Côte d'Opale et mettre en valeur, d'une part les vestiges du bateau de Tardinghen et d'autre part les reconstitutions graphiques proposée par le dessinateur Benoit CLARYS. Cette atmosphère sera ponctuellement renforcée d'une ambiance sonore, permettant de donner vie aux dessins et aux reconstitutions de démonstrations proposées dans l'exposition.

La **salle comtale** sera consacrée à la **mise en contexte de l'épave**. Au centre de cette salle, la présence imposante de l'épave romaine, dont on découvrira en premier lieu la muraille extérieure, doit par son aspect magistral frapper l'imagination et transporter le visiteur à la rencontre des rameurs de la Flotte romaine de Bretagne, il y a près de 2000 ans.

Le récit de la découverte sur la plage, par lequel débute l'exposition, sensibilisera le public à la richesse du patrimoine archéologique de notre région, souvent méconnu en regard des régions méridionales.

L'évocation des quais antiques de Boulogne, les restitutions graphiques de paysages et de scènes de navigation, les reconstitutions de démonstration mises à disposition des visiteurs - notamment celle d'un banc de nage dont chacun pourra tester la difficulté - donneront à chacun la possibilité d'imaginer la galère, naviguant en Manche pour assurer la sécurité des cargaisons commerciales.

Enfin, le passage entre la salle comtale et la chapelle, plongé dans la pénombre et sonorisé avec des « bruits de bulles » donnera le ton de la seconde partie de l'exposition qui, dans la **salle dite de la Chapelle**, présentera « **une autre archéologie** ».

En effet, l'exposition s'ouvrira sur le patrimoine maritime régional et les travaux de recherches menés en collaboration avec le DRASSM par des associations de plongeurs et des bénévoles des associations locales. Ainsi les fouilles de Grigny, de Beutin ou les plongées du Club Sous-Marin de la Côte d'Opale (CSMCO) dans la Manche démontreront toute la richesse et le dynamisme de ces recherches.

SECTIONS DE L'EXPOSITION

● « Le récit d'une découverte »

Pour ouvrir cette exposition, une mise en contexte des éléments, sur leur lieu de découverte, le cadre des recherches et le mobilier recueilli au cours de prospection pédestres sur la plage du châtelet permettra une première approche du vestige.

● « Une galère romaine ? »

Cette seconde partie consacrée à l'étude architecturale de l'épave (menée par Eric Rieth et Elizabeth Veyrat) et son interprétation), sera illustrée de reconstitutions de démonstration, en bois, d'une maquette comparative et surtout présentera la seule représentation antique d'un navire du Nord de la France, avec le bas-relief dit de la « trière radians », conservé au Musée de Boulogne.

● « Boulogne : Porte de la Britannia »

Afin de replacer l'épave dans le contexte local et régional, une évocation d'un quai du port antique de Boulogne, avec la présence de la Nymphe fontaine découverte lors des fouilles de 1992-1993. Les différentes activités portuaires seront présentées : pêche mais aussi commerce. Les divinités protégeant la navigation, trouveront ici leur place - notamment la déesse Nehalennia, avec présence exceptionnelle de l'un des autels votifs du site de Colijnsplaat (Pays-Bas) évoquant le trafic entre Boulogne et le Kent. Celui-ci sera suggéré à l'aide de vitrines de mobilier identique provenant des sites de Boulogne et Douvres, bases continentale et insulaire de la Flotte romaine de Bretagne.

● « chargements et déchargement : le trafic en Manche-Mer du Nord »

S'ouvrant plus largement à la navigation commerciale en Manche et Mer du Nord à l'époque romaine, cette partie de l'exposition présentera notamment quelques uns des lingots de plomb de l'épave de Ploumanac'h et la maquette de l'épave de Blackfriars.

● « une restauration délicate »

Le laboratoire régional de conservation-restauration du Commissariat à l'Énergie Atomique de Grenoble *ArcNucléart* proposera ici une présentation du procédé spécifique de restauration des bois gorgés d'eau, illustré de mobilier archéologique et technique. Un « story-board » de la restauration de l'épave de Tardighen servira de support à la démonstration.

● « Sous les eaux, une autre archéologie »

Pour conclure l'exposition, les travaux des associations locales de plongées, sous le contrôle du DRASSM et la projection de films sur les fouilles archéologiques subaquatiques et Sous-marines permettront au visiteur de découvrir cette discipline particulière.

ACTIONS DE MEDIATION :

- Un catalogue sera mis en vente à la librairie du musée
- Une journée d'étude sur l'archéologie subaquatique et la découverte du bateau sera organisée avec l'ensemble des partenaires scientifiques du projet

Diverses actions de médiation seront menées par le service des publics du Musée :

À destination de tous les publics :

- Des fiches de salle en anglais permettront aux individuels de nationalités étrangères d'avoir la traduction des textes de salle.
- Des visites thématiques à destination des adultes individuels seront organisées

Et particulièrement du jeune public :

- Un parcours enfant sera réalisé. Un symbole sera placé sur les vitrines avec les objets les plus représentatifs et des fiches de salle adaptées aux enfants leur expliqueront ces objets.
- Des ateliers pour enfants seront organisés selon plusieurs thématiques
- Un numéro de Muséo-junior entièrement consacré à l'exposition sera édité ainsi que des livrets jeux pour les enfants

CATALOGUE D'EXPOSITION :

Un catalogue d'exposition sera vendu à la librairie du musée :

Format : 12cmx17cm fermé et 24cm x 17 cm ouvert /
3500 exemplaires
64 pages + couverture 4 pages.

Couverture : 4 pages sur papier couché satimat club ½ mat 300g/m² - impression quadrichromie recto/verso

Intérieur : papier couché satimat club ½ mat 135g/m² - impression quadri recto/verso -
façonnage : dos carré collé (dos 3,4mm)]

Articles environ 8/10 pages avec illustrations

ARTICLES PROPOSES :

- Préface de MM Frédéric Cuvillier, Député Maire de Boulogne-sur-Mer et Claude ALLAN, 1^{er} Adjoint en charge du Patrimoine
- Introduction : « le propos de la manifestation » Gérard FOSSE et Anne-Claire LARONDE
- Le récit de la découverte : (Stéphane RÉVILLION / Michel PHILIPPE)
- L'épave et son interprétation : étude architecturale et identification (Eric RIETH)
- Restauration et conservation du pavois de Tardinghen : « procédé ArcNucléart » (Sophie FIERRO-MIRCOVICH)
- Le contexte local : le port antique de Boulogne et la Classis Britannica (Angélique DEMON et Séverine LECLERCQ).
- La navigation en Manche/Mer du Nord à l'époque romaine (Michel L'HOUR et Olivia HULOT/DRASSM)

ÉPAVE DE TARDINGHEN



©A. Demon/ Artnuclear

QUELQUES ŒUVRES PRÉSENTÉES:



Ancre en pierre de mer



Bas-relief dit de la trière radians



Nymphe fontaine de Boulogne



Autel votif dédié à Néhalennia



Amphores de type Dressel 9 et Dressel 20



Céramiques Black-Burnished de Douvres et Boulogne



Tuiles et briques estampillées de Douvres et Boulogne



Lingot de plomb de l'épave de Ploumanac'h



Matériel et bois ArcNucléart



Mobilier provenant des fouilles de Grigny